

Didier Ottinger, La Sculpture au défi : surréalisme et matérialisme

Anne Foucault



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13381>

DOI : 10.4000/critiquedart.13381

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Anne Foucault, « Didier Ottinger, La Sculpture au défi : surréalisme et matérialisme », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 23 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13381> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13381>

Ce document a été généré automatiquement le 23 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Didier Ottinger, La Sculpture au défi : surréalisme et matérialisme

Anne Foucault

- ¹ En parallèle à l'exposition *Le Surréalisme et l'objet* au Centre Pompidou (30 octobre 2013-3 mars 2014), le commissaire de l'exposition, Didier Ottinger, publie ce court essai sur le rapport du Surréalisme au matérialisme et ses incidences sur la conception surréaliste de l'objet. L'auteur met en évidence le fondement idéologique de l'intérêt des surréalistes pour l'objet -- intérêt qui évoluera en fonction des relations du mouvement avec le Parti Communiste français. D'abord vu sous le prisme d'un obligatoire rapport au réel qui permet au groupe de rejeter les accusations d'idéalisme proférées par le Parti, la conception surréaliste de l'objet s'émancipe ensuite des positions partisans pour devenir concrétion du désir, comme lors de l'*Exposition internationale du Surréalisme (EROS)* (Galerie Cordier, 1959-1960). Le présent ouvrage, qui reprend le parcours chronologique de l'exposition, peut être considéré comme une justification théorique de celle-ci.